

---

---

# La poule ou l'œuf

V1.1 BETA Démo

---

La poule ou l'œuf

---

## TABLE DES MATIÈRES

---

<b>1</b>	<b>Test Démo</b>	<b>9</b>
a.	Sous section . . . . .	9
<b>2</b>	<b>test 2</b>	<b>11</b>
2.1	Première séance : l'évolution des organes . . . . .	11
<b>A</b>	<b>Liste des labels</b>	<b>13</b>

La poule ou l'œuf

---

## LISTE DES TABLEAUX

---

La poule ou l'œuf

---

## TABLE DES FIGURES

---

La poule ou l'œuf

## TEST DÉMO

---

### a. Sous section

Je suis né à Genève en 1712, d'Isaac Rousseau, Citoyen, et de Suzanne Bernard, Citoyenne. Un bien fort médiocre à partager entre quinze enfants, ayant réduit presque à rien la portion de mon père, il n'avait pour subsister que son métier d'horloger, dans lequel il était à la vérité fort habile. Ma mère, fille du ministre Bernard, était plus riche ; elle avait de la sagesse et de la beauté : ce n'était pas sans peine que mon père l'avait obtenue. Leurs amours avaient commencé presque avec leur vie : dès l'âge de huit à neuf ans ils se promenaient ensemble tous les soirs sur la Treille ; à dix ans ils ne pouvaient plus se quitter. La sympathie, l'accord des âmes affermit en eux le sentiment qu'avait produit l'habitude. Tous deux, nés tendres et sensibles, n'attendaient que le moment de trouver dans un autre la même disposition, ou plutôt ce moment les attendait eux-mêmes, et chacun d'eux jeta son cœur, dans le premier qui s'ouvrit pour le recevoir. Le sort, qui semblait contrarier leur passion, ne fit que l'animer. Le jeune amant, ne pouvant obtenir sa maîtresse, se consumait de douleur ; elle lui conseilla de voyager pour l'oublier. Il voyagea sans fruit, et revint plus amoureux que jamais. Il retrouva celle qu'il aimait tendre et fidèle. Après cette épreuve, il ne restait qu'à s'aimer toute la vie ; ils le jurèrent, et le ciel bénit leur serment.

- Premier élément
- Second élément
- Troisième élément

La prise en main n'est pas évidente, mais l'**interface** est très claire. C'est pas faux.

Le projet est en tout cas très très intéressant et le découpage des balises également (mais je ne comprends pas la superposition des balises)

balblab

**La poule ou l'œuf le X<sub>m</sub>L<sub>a</sub>T<sub>e</sub>X** , une vraie solution web vers un export impression, une solution Web-to-Print.

Au commencement fût le verbe... et ce dernier fut édité sur une interface web pour en exporter une version imprimable. Imaginons seulement une organisation productrice de contenus, à peu près la quasi majorité des organisations ; désormais, elle pourra éditer son contenu sur une interface ouverte à un certain nombre d'utilisateurs, soumettre ce contenu, pour le faire valider et évoluer, et enfin sélectionner les briques nécessaires pour la communication de documentations, de catalogues, livre ou roman. Cette évolution n'est que la concrétisation des possibilités de formatage des contenus. Sa réussite est néanmoins dépendante de la qualité de rédaction (écriture) de ce même contenu ; il pose aussi le problème du contrôle des versions des ressources qui sont loin d'être identifiables facilement sur le web. Un avis Cet outil incroyable est dû pur bonheur pour l'édition, j'ai hâte de sa sortie prochaine.

Merci aux concepteurs.

Tribal

La poule ou l'œuf

## TEST 2

## 2.1 Première séance : l'évolution des organes

*N'Guo avait passé l'été à travailler à la rédaction d'articles destinés à différentes revues spécialisées. Maintenant, il avait repris ses cours à l'université. Ceux-ci se déroulèrent assez bien. Et ses propositions semblaient rencontrer un fort écho chez les étudiants. Il commençait à savoir comment s'y prendre pour déclencher « la révolution de pensée » - comme Einstein avait dit - qu'il envisageait. Mais cela lui demandait du temps pour s'expliquer. Un article n'était pas suffisant. Un séminaire était trop court, un cours complet c'était bien, un livre était le mieux, mais les gens passaient de moins en moins de temps à la lecture attentive. Le monde moderne exigeait des textes courts et rapidement lisibles. N'Guo s'était rendu compte que cette manière de voir les choses reposait sur la confusion entre la forme et l'idée. La plupart du temps, on s'imaginait que la compréhension dépend de la présentation d'un texte, de la manière dont celui-ci est agencé. On pense donc qu'il existe une forme immuable et appropriée pour exposer n'importe quelle idée. C'est comme si on s'avisait de penser qu'il n'y a qu'une seule manière de peindre, de jouer de la musique ou de faire des mathématiques. Mais, surtout, cela reposait sur l'idée qu'il voulait justement remettre en cause et selon laquelle il existe des problèmes à résoudre et qu'il n'y a toujours qu'une seule manière de proposer des solutions. Il n'y aurait donc aucun rapport entre l'exposé d'un problème et le problème lui-même. Mais N'Guo pensait justement qu'il y avait un rapport. Il réfléchissait encore sur ce rapport d'ailleurs. Pour le moment, il s'était arrêté à l'idée que ce que nous nommons message repose sur la même illusion que ce que nous nommons temps. C'est-à-dire, pour ce qui concerne un temps, que nous oublions de rappeler la relativité ou la relation qu'il entretient avec un espace : ce qui s'exprime, suivant le cas par un espace/temps, une vitesse, un rythme, une fréquence, un seuil, une sélection, une bifurcation ou une constante. Et, pour ce qui concerne le message, nous omettons le medium. Et le message/medium est toujours lui-même déterminé par un autre message/medium, et ainsi de suite.*

*Ainsi, lorsque nous décidons de dire que le « message » est expressément ceci plutôt que cela, il s'agit non pas d'un effet mécanique, d'un reflet du message/medium sur l'individu, mais bien plutôt d'une sélection de message/medium effectuée par l'individu de tous les « messages » possibles.*

*Pour illustrer ceci, on pourrait prendre le cas d'un individu souffrant de paranoïa qui, dans un magasin, se retrouverait dans la situation où une vendeuse s'approcherait de lui avec un air affable en disant : « Que puis-je faire pour vous ? » Mais il ne pourrait pas dire s'il s'agit d'une « professionnelle », d'une invitation amoureuse, ou encore si on a remarqué quelque chose d'anormal dans son comportement qui inciterait à proposer de l'aide. Cet individu se trouverait dans l'impossibilité d'effectuer une sélection de « message » - ce qu'on appelle en fait déterminer un sens, car il ne percevrait pas le contexte, et de ce fait il isolerait le soi-disant message du medium qui est, ici, le magasin. Il ne pourrait donc pas savoir que, dans un magasin, les vendeuses se comportent de cette façon pour inciter les clients à l'achat.*

La poule ou l'œuf

LISTE DES LABELS

---

La poule ou l'œuf

---

## BIBLIOGRAPHIE

---